QUI SOMMES-NOUS ?

Créée en juin 2001 à Lille, la compagnie est née du désir de 2 comédiennes, Marie Levavasseur et Gaëlle Moquay, de développer leur propre langage au service d'un théâtre jeune public de qualité.
Elles co-dirigent aujourd'hui les projets artistiques de la compagnie, dans lesquels elles ont choisi pour l'instant d'occuper la place de comédiennes.
La compagnie a créé trois spectacles :
-*En Chair et en sucre* de Marc Delaruelle en février 2002 au Grand Bleu (Lille).
-*Les petits Mélancoliques* de Fabrice Melquiot en décembre 2004 à Culture Commune, Scène nationale du Basin Minier du Pas-de-Calais.
-*La Peau toute seule* de Philippe Aufort en janvier 2008 au Temple/ programmation Culture Commune, Scène nationale du Bassin Minier du Pas-de-Calais.
Elle travaille aujourd'hui sur ***Ooorigines***, la prochaine création prévue pour le 1er décembre et en tournée pour la saison 2009-2010.

Autour des ces créations, Marie Levavasseur et Gaëlle Moquay ont fédéré un collectif de plusieurs personnes dont deux metteurs en scène, Bénédicte Guichardon et Guillaume Servely, associés à chaque fois très étroitement aux projets de création de la compagnie.
Ce collectif réunit également des plasticiens, constructeurs, musiciens et techniciens.

Au fil des ses différents projets, la compagnie affirme ses choix artistiques :

Proposer un théâtre exigeant accessible au jeune public :
Des spectacles qui interpellent l'imaginaire de l'enfant. Des créations comportant plusieurs niveaux de lecture.
Privilégier les textes d'auteurs contemporains :
Donner à entendre des écritures en résonnance avec notre époque. Des textes qui proposent un regard décalé et poétique sur le monde.
Défendre un théâtre d'images :
Privilégier la rencontre de différents langages : objets, marionnettes, théâtre chorégraphié et jeu d'acteur.

Outre la création et la diffusion de spectacles, la compagnie propose des ateliers de sensibilisation et d'initiation aux pratiques théâtrales, ainsi que des projets de formation pour les professionnels de l'animation, les travailleurs sociaux et les enseignants.

SPECTACLE EN CREATION

Oorigines

Création Théâtre d'objets
Pour tous à partir de 7 ans (CE1) même si on ne comprend pas tout !
Durée : 55 min

Il était une fois un œuf, ou comment deux comédiennes s'emparent de la question des origines…
Accompagnées de valises et d'objets elles vont investir le plateau vide pour raconter la création du monde à leur manière, avec leurs questionnements et leurs fantaisies.
Il sera question de chiffres qui font tourner la tête, de météorites qui tombent mal, de jardinage paradisiaque, de nos nombreux arrières-pépés et arrières-mémés, mais aussi du curieux hasard de la vie et de notre terre qui continue à tourner tant bien que mal !
Une épopée poétique et drôle qui propose un voyage à travers les grandes questions de la vie. Une petite fable philosophique qui interroge notre manière de vivre le monde.

Mise en scène et Jeu: Marie Levavasseur et Gaëlle Moquay
Ecriture: Guillaume Servely, Marie Levavasseur et Gaëlle Moquay
Collaboration artistique et direction d'acteur: Bénédicte Guichardon
Scénographie, objets: Julien Aillet
Création lumière : Yann Hendrickx
Régie lumière : Yann Hendrickx et Claire Lorthioir en alternance
Costumes : Mélanie Loisy
Musique : Mathieu et Martin Levavasseur
Arrangement son : David Hazebrouck

Production : Compagnie Tourneboulé
Coproduction : Culture Commune, Scène Nationale du Bassin Minier du Pas-de-Calais, le Temple à Bruay-la-Buissière, la ville de Champigny-sur-Marne, la ville de Grande-Synthe, l'Espace Georges Brassens à St Martin-Boulogne.
Avec le soutien de la DRAC Nord-Pas-de-Calais, du Conseil Régional Nord-Pas-de-Calais et du Conseil Général du Pas de Calais
Remerciements : Le Garage - Compagnie de l'Oiseau Mouche, La Manivelle - Théâtre, CCA La Madeleine, Le Grand Bleu - ENPDA , Association Quanta, la Ville de Lambersart et la Ville de Lille - Maison Folie Moulin.

Cette œuvre bénéficie de l'aide à la production et à la diffusion du fond [redacted]

Le monde point à la ligne

Texte de Philippe Dorin
Lecture spectacle pour tous à partir de 5 ans
Mise en espace, mise en voix : Christophe Moyer
Avec : Marie Levavasseur et Gaëlle Moquay
Création le 25 février 2010 au Centre Culturel Henri Matisse à Noyelles Godault

SPECTACLES DISPONIBLES EN TOURNEE

En chair et en sucre

De Marc Delaruelle
Petite fable à trois temps
Théâtre, mouvement, objets et marionnettes.
Pour tous à partir de 8 ans – CE2
Durée 1h

Mise en scène : **Bénédicte Guichardon et Guillaume Servely**
Jeu : **Marie Levavasseur, Stéphane Miquel et Gaëlle Moquay**
Création lumière : **David Laurie**
Costumes : **Alexandra Charles et Hélène Levavasseur**
Accessoires : **Delphine Sekulak**
Marionnettes : **Jessy Caillat**
Son : **Nicolas Moreau**

C'est quand on voudrait être le plus beau, qu'on est le plus petit. C'est quand on voudrait dire oui, qu'on ne trouve plus les mots... L'amour trompe nos certitudes, il joue avec nos désirs, rit de nos faiblesses... Il fait frissonner, donne la chair de poule !
En Chair et en Sucre valse avec les peurs sur fond d'histoires d'amour…
Trois personnages vont se risquer au jeu. Trois fables racontées dans des atmosphères différentes: burlesque, absurde, onirique.... Chaque histoire est prétexte à une ambiance différente où plusieurs langages se rencontrent : celui du geste et de la parole, des manipulations d'objets et des marionnettes, des clowns. Dans ce théâtre visuel, les moments chorégraphiés viennent ponctuer l'histoire avec force.

Coproduction Le Grand Bleu / Défi jeune
Avec le soutien de Danse à Lille, du CCA de La Madeleine, de la ville de Champigny-sur-Marne et du Prato.

Les petits mélancoliques

De Fabrice Melquiot
Théâtre et marionnettes
Pour tous à partir de 9 ans- CM1
Durée 1h10

Mise en scène : **Bénédicte Guichardon et Guillaume Servely**
Jeu : **Joseph Drouet, Marie Levavasseur, Gaëlle Moquay, Guillaume Servely et Stéphane Tartar**
Scénographie : **Patrick Smith**
Direction marionnettes et construction : **Pascale Blaison**
Création lumière : **David Laurie** (Préludes)
Régie plateau : **Manuel Bertrand** (Préludes)
Costumes : **Mélanie Loisy**
Création musique : **Laurent Géhant**

Depuis la mort de leur Mam, trois frères, Loup, Tigre et Petit Tom vivent ensemble avec leur vieil ami acteur Mite l'Ermite dans un abri un peu à l'écart du monde. Petit Tom est malade de

mélancolie. Ce matin-là, il se réveille, certain qu'il va mourir.
Ses frères, malgré leur chagrin, finissent par le croire. En compagnie de Mite, ils offrent à petit Tom le plus beau jour de sa vie dans une grande mise en scène, fantaisiste et théâtrale. Pendant ce temps, le Vautour, la Tempête et le Marchand de sable guettent leur proie. Heureusement la vie reprendra le dessus ... mais presque par hasard.
Un théâtre physique où les corps engagés racontent l'urgence de la vie. Une mise en scène qui joue avec les mises en abimes en confrontant acteurs et marionnettes. Un décor de tôles rouillées construit comme un château de cartes où tout tient encore en équilibre... Un espace ouvert à l'extérieur et à ses dangers, mais aussi intime et rassurant.

Coproduction : Culture Commune, Scène Nationale du Bassin Minier du Pas-de-Calais ; Ville de Champigny-sur-Marne et la Comédie de l'Aa à St. Omer
Aide à la création : Conseil Général du Val de Marne ; Conseil Général du Pas de Calais ; Conseil Régional du Nord-Pas-de-Calais ; l'Adami et la Spedidam

La peau toute seule

De Philippe Aufort
Création
Théâtre, objets et marionnettes.
Pour tous dès 7 ans- CE1
Durée 55 min

Mise en scène : **Bénédicte Guichardon et Guillaume Servely**
Jeu : **Christophe Grundmann, Marie Levavasseur et Gaëlle Moquay**
Scénographie: **Céline Perrigon**
Marionnettes : **Thomas De Broissia**
Costumes : **Mélanie Loisy**
Direction technique et lumière : **David Laurie (Préludes)**
Musique : **Laurent Géhant**

C'est un monde où les enfants peuvent changer de peau comme on change de vêtement : un jour peau de fille, un jour peau de garçon, et aussi de gros, de maigre, de grand, de petit…
Un monde où L'enfance serait une période de changements possibles, de recherche. Pour l'expérience, pour chercher, pour trouver, jusqu'à ce que …. Car évidemment il y a un « jusqu'à ce que ». A 12 ans. Il faut choisir à 12 ans normalement. Et normalement pour toujours.
Wilkie Wolkner et Ben Arzik ont six ans. En secret, ils se fabriquent une peau imaginaire pour s'inventer comme ils le veulent. Et surtout, ils enregistrent. Ils enregistrent l'histoire d'André(e) qui a peur de choisir, l'histoire de ceux qui savent et ceux qui n'ont pas le choix. Ils enregistrent tout avec rien. Pour plus tard quand ils seront grands.
Comment échapper aux codes, aux normes véhiculés par le groupe, les mœurs, la famille ? Comment réussir à être soi même tout en vivant en harmonie avec les autres ? Nous avons eu envie le temps d'un spectacle de faire voler en éclat toutes ces convenances, de s'amuser à inventer un monde différent. Une histoire pour inviter déjà les plus petits à développer leur imaginaire et jouer avec leur propre identité

Coproduction : Culture Commune, Scène Nationale du Bassin Minier, le Théâtre d'Arras, le Temple à Bruay-la-Buissière, la ville de Champigny-sur-Marne, le festival le P'tit monde à Hazebrouck, et la ville de Grande-Synthe.
Avec le soutien de la DMDTS, de la DRAC Nord-Pas-de-Calais, du Conseil Régional Nord-Pas-de Calais, du Conseil Général du Pas-de-Calais, et avec l'aide à la création du Conseil Général du Val-de-Marne.

ACTION CULTURELLE

Avec les écoles

Accompagner les plus jeunes dans leur chemin de spectateur et leur permettre d'aller plus loin dans leur réflexion est pour nous un enjeu important.
Nous proposons toujours différentes façons de rencontrer les publics :
- Mise en place d'ateliers de pratique théâtrale avec une thématique autour du spectacle.
- Recherche avec les enfants autour des formes travaillées au sein de la compagnie : théâtre d'objets, marionnettes, travail corporel.
- Lecture dans la classe, dans le théâtre ou ailleurs de notre texte ou de textes d'auteurs contemporains pour la jeunesse : par les comédiens, et/ou par les enfants.
- Echange avec les enfants avant ou/et après la représentation. Intervention dans la classe ou la salle de spectacle.
- Rencontre avec une partie de l'équipe pour appréhender les différents métiers du spectacle : les comédiens, l'auteur, les metteurs en scène, la costumière, le régisseur lumière, la scénographe, le compositeur,...

Ces projets sont menés sur l'année scolaire ou sur une période plus courte et ponctuelle.

Formation professionnelle

La compagnie a déjà accompagné plusieurs projets de formation de professionnels de l'enfance, de l'Education Nationale ou de la Culture :

- Sensibilisations aux textes de théâtre pour la jeunesse avec des bibliothécaires de la BDP du Pas-de-Calais)
- Journée de réflexion et de pratique autour de la commande d'un texte de théâtre à un auteur menée avec le groupe de recherche piloté par Culture Commune et le Théâtre Missionné d'Arras.

CONTACTS

Compagnie Tourneboulé

16/18 Boulevard Victor Hugo
59000 Lille
cie.tourneboule@free.fr
www.tourneboule.com

Contact Production/Diffusion :
Chloé Vancutsem
06.79.65.68.24
Chloe.vancutsem@free.fr

Contact Artistique :

Marie Levavasseur	Gaëlle Moquay
06.07.71.93.85	06.82.15.05.15
marielevavasseur@free.fr	gaellemoquay@hotmail.com