

Saison jeune public Pantin

SAISON CULTURELLE
DE PANTIN

09/10

L'oie d'or

Halle Puppentheater

Marionnettes / Formes découpées et objets

spectacle joué en français

Mardi 20 octobre à 10h et 14h30 (séances scolaires)

Mercredi 21 octobre à 15h

Judi 22 octobre à 10h et 14h30 (séances scolaires)

Vendredi 23 octobre à 10h et 14h30 (séances scolaires)

Samedi 24 octobre à 16h

Théâtre du Fil de l'eau

Durée : 50 minutes / tout public dès 7 ans / Tarif B

Deux conteurs pour une seule histoire ? C'est bien de rivalité dont il s'agit car ce que l'un raconte, l'autre le sait bien mieux que lui ! Les spectateurs sont plongés dans ce joli conte des frères Grimm où le plus jeune fils d'un bûcheron est considéré par son entourage comme un sacré incapable. Faisant tout de travers ou presque, le jeune homme, surnommé le benêt, finit pourtant, aidé de son oie d'or, par séduire la fille du roi !

Les deux comédiens racontent l'histoire avec des formes minutieusement découpées, des objets, et deux petits personnages en bois. La matière laissée délibérément brute et sans ornement se révèle au public dans les jeux de lumière et la verve des acteurs.

Un spectacle plein de vie, totalement enthousiasmant !

D'après un conte des frères Grimm, adapté par Peter Brasch.

Mise en scène : Ines Heinrich-Frank

Dramaturgie : Ralf Meyer

Scénographie : Robert Voss

Avec Nils Dreschke, Uwe Steinbach

En partenariat avec le Théâtre de la Marionnette à Paris, les Saisons de la Marionnette, Thémaa.

Prix 2007 du théâtre pour l'enfance et la jeunesse de Marburg. Prix du jury professionnel au MOMIX, 17^{ème} festival international jeune public de Kingersheim, 2008.

A Nanna

Ensembles Sequenza 9.3 et Madrigalesca
Spectacle musical / Berceuses corses

Mercredi 25 novembre à 20h

Jeudi 26 novembre à 10h et 14h30 (séances scolaires)

Vendredi 27 novembre à 10h et 14h30 (séances scolaires)

Salle Jacques Brel

Durée : 1h / tout public dès 5 ans / Tarif C

En Corse, les chants les plus nombreux sont ceux qui endorment les bébés et qui pleurent les morts : les berceuses aux derniers venus et les complaints aux en-allés.

La poésie de ces chants, spontanée, peut être douce et caressante, mais aussi tragique, passionnée, sauvage et sombre.

Ensemble corse composé exclusivement de voix féminines, Madrigalesca explore ce répertoire insulaire qui puise ses inspirations dans différentes traditions musicales méditerranéennes. Il est accompagné par les voix de femmes de l'ensemble Sequenza 9.3.

Ensembles Sequenza 9.3, direction Catherine Simonpietri

Ensemble Madrigalesca, direction Nicole Casalonga

Arrangements : François Saint-Yves

Jardin d'été

Cie ça ne s'attrape pas avec du papier tue-mouche

Danse

Création 2009

Jeudi 10 décembre à 10h (séance scolaire)

Vendredi 11 décembre à 10h et 14h30 (séances scolaires)

Dimanche 13 décembre à 16h30

Salle Jacques Brel

Durée : 1h / de 18 mois à 5 ans / Tarif C

Spectacle pour deux danseuses, vingt polochons et quatre bottes de paille !

Une ambiance chaude qui sent bon le foin, où résonnent le chant des cigales et le braiement des ânes. Une atmosphère qui réchauffe notre imaginaire.

Jardin d'été raconte l'envie et le plaisir d'être à l'extérieur, de gambader, de se rouler dans les foins.

Carole Parpillon, chorégraphe, crée avec ce spectacle un moment de chaleur et de légèreté, où chacun est invité à renouer avec la mémoire de ses propres sensations.

Deux films courts sont présentés en boucle en amont des représentations, comme une mise en bouche, une fenêtre sur l'extérieur.

Auteur : Carole Parpillon

Chorégraphie: Carole Parpillon

Avec Laetitia Viallet et Carole Parpillon

Costumes et accessoires : Nathalie Giustiniani

création musicale : Xavier Roux

création lumière : Olivier charbonnel

visuels et fims : Olivier Charbonnel

En partenariat avec : Ville de Pantin, Conseil général de la Seine-Saint-Denis, Opéra de St Etienne, château Landon, Espace Jemmapes
La compagnie est en résidence à Pantin

Le Castelet de Josette

Compagnie Garin Trousseboeuf
Marionnettes

Du 23 janvier au 4 février :

Mardi, jeudi et vendredi : 14h30 (séances scolaires)

Mercredi : 15h

Samedi et Dimanche : 16h

Auditorium

Durée : 30 min / Tout public dès 6 ans / Tarif B

Josette a acheté une fourgonnette (jaune) dans laquelle elle promène son théâtre. Avec Henri, son compagnon de longue date, elle se donne en spectacle en incarnant toujours le rôle titre de la pièce (Hamlet, dans Hamlet, Scapin dans Scapin, Cyrano dans Cyrano...), laissant à Henri le soin d'assumer le reste de la distribution, ainsi que l'entretien du plateau.

Patrick Conan confie à ses marionnettes-sac quelques une des plus belles répliques des grands classiques, en leur autorisant l'irrespect, l'effronterie, l'impertinence et le politiquement incorrect. Il est bien question de théâtre et de textes d'acteurs dans ce castelet de marionnettes!

Conception : Patrick Conan

Décoration : Sophie Lucas

Fabrication : Atelier du Grand T de Nantes

En coproduction avec : Le Grand T de Nantes, scène conventionnée de Loire-Atlantique, Le Séchoir, scène conventionnée de saint-Leu/La Réunion.

En partenariat avec le TMP

Avec le soutien : DRAC, Conseil régional des Pays de la Loire, Conseil général de Loire-Atlantique, Ville de Savenay

L'hiver quatre chiens mordent mes pieds et mes mains

Théâtre de Cuisine
théâtre

Jeudi 11 février à 10h et 14h30 (séances scolaires)

Vendredi 12 février à 14h30 (séance scolaire)

Vendredi 12 février à 20h30

Salle Jacques Brel

Durée : 1h / Tout public dès 8 ans / Tarif C

C'est l'hiver, un homme arrive avec une femme. Elle vient des pays des neiges, lui sort du bois. Ensemble, ils essaient de se construire une vie. Mais c'est l'hiver, ils n'ont qu'une table et deux chaises. De la vie quotidienne, ils ne possèdent que les gestes, mais pas les choses.

Le printemps leur apporte deux enfants.

En chemin, ils vont apprendre leurs rôles de père et de mère. A l'automne, une vieille dame se présente...

Une fable contemporaine et métaphorique des éléments fondateurs de la vie. Comme souvent dans les pièces de Philippe Dorin, les choses essentielles se disent dans les creux, dans les silences, dans les bribes de phrases, les gestes à peine ébauchés. Et surtout une langue subtile, poétique, imagée qui enchante le public jeune et adulte.

Auteur : Philippe Dorin

Mise en scène : Sylviane Fortuny

Avec Jean-Louis Fayollet, Mireille Franchino, Elena Taraimovitch et 2 enfants en alternance.

En coproduction avec : Théâtre Nouvelle Génération-Lyon ; La Comédie de Picardie-Amiens ; Fontenay en Scènes-Fontenay sous Bois ; Le Préau-Centre dramatique régional de Vire ; L'Equinoxe-Scène nationale de Chateauroux ; La Scène nationale-Cavaillon ; Les semaines de la marionnette de Neufchâtel ; ARCADI

Co-réalisation : Théâtre de L'Est Parisien-Paris

Avec le soutien du Vélo Théâtre et le service culturel-Apt, Théâtre Massalia-Marseille ; Théâtre Paul Eluard-Choisy le Roi ; Les Rencontres de haute Romanche, la DRAC Ile de France, Ministère de la Culture et de la Communication.

Avec l'aide à la production du Conseil général du Val de Marne, le soutien de l'Adami et les affaires culturelles de la ville de Paris

La compagnie est subventionnée par le Conseil général du Val de Marne, elle est en résidence à Fontenay-sous-Bois

La Répétition : une Odyssée

Théâtre de Cuisine

théâtre d'objets

Jeudi 18 mars à 14h30 (séance scolaire)

Vendredi 19 mars à 14h30 (séance scolaire)

Vendredi 19 mars à 20h30

Théâtre du Fil de l'eau

Durée : 1h10 / Tout public dès 9 ans / Tarif C

Théâtre d'ombres et d'objets.

A la façon du théâtre d'objet, Christian Carrignon revisite un des plus grands classiques de la littérature : l'Odyssée.

La troupe en pleine répétition du spectacle ouvre exceptionnellement sa salle au public. Mais à 10 jours de la première, tout le monde court et les vrais galères ne sont pas où l'on pense !

Qui du légendaire Ulysse ou des acteurs en création connaîtra l'aventure la plus épique ?

Malgré les obstacles et les errances, chacun s'accroche à son rêve, chacun tente d'atteindre son paradis perdu ou imaginaire...

Le Théâtre de Cuisine est basé à Marseille, et compte parmi les fondateurs du genre de théâtre d'objets, une forme de théâtre burlesque, qui touche à la fois adulte et enfant.

Christian Carrignon

Mise en scène : Christian Carrignon

assistant à la mise en scène : Paolo Cafiero

Avec Dominique Chevallier, Katy Deville, Jean-Serge Dunet, Hélène Cianferani

Coproductions : Théâtre de Cuisine, Théâtre Massalia-Marseille

Partenariats : Festival Théâtre A tout Age, Très Tôt Théâtre-Quimper, Théâtre de la Méridienne-Lunéville, Forum Jacques Prévert-Carros, Festival Méli-mômes-Reims

Avec le soutien de la DRAC Paca, de la Région Paca, du Conseil général 13 et de la ville de Marseille.

Compagnie en résidence permanente à la Friche La Belle de Mai-Marseille

Coréalisation: Culture Commune-Scène Nationale du Bassin Minier du Pas-de-Calais, L'Hippodrome-Scène Nationale de Douai

Détours de musique

musique et magie

Jeudi 18 mars à 14h30 (séance scolaire)

Vendredi 19 mars à 14h30 (séance scolaire)

Vendredi 19 mars à 20h30

Théâtre du Fil de l'eau

Durée : 1h / Tout public dès 7 ans / Tarif C

Concert de magie !

La musique n'est-elle possible qu'avec un peu de poudre magique ? Sûrement... ou en tout cas, la magie engendre des sonorités inattendues, et révèle la musique sous un autre jour. Eric Lamberger, clarinettiste, et Daniel Rouault, accordéoniste, sont à la fois d'excellents musiciens et de talentueux magiciens.

Ils créent pour Pantin un spectacle d'une grande inventivité et qui réveille l'imaginaire de chacun

Eric Lamberger, clarinettiste et magicien

Daniel Rouault, accordéoniste et magicien

Tous deux sont professeurs au CRD de Pantin.

Ernest ou comment l'oublier ?

Madani Compagnie

théâtre

Jeudi 15 avril à 10h et 14h30 (séances scolaires)

Vendredi 16 avril à 10h et 14h30 (séances scolaires)

Vendredi 16 avril à 20h30

Théâtre du Fil de l'eau

Durée : 1h10 / Tout public dès 7 ans / Tarif C

Un poème d'amour inter-génération !

Ahmed Madani tord le cou aux ravages du temps. Il sort du placard l'extraordinaire et inoubliable trapéziste, Miss Saltarela et la merveilleuse funambule mademoiselle Lévitos.

Eternelles gamines malicieuses, ces vieilles dames fantasques s'activent pour un ultime tour de piste.

Le souvenir de leurs années passées au cirque Ernesto et de leur amour commun pour son beau directeur déchaîne les passions. Elles se disputent sans cesse la vedette à grands coups de défis acrobatiques. Leur joute clownesque est un pied de nez touchant et poétique à la grande faucheuse.

Un petit cirque facétieux au décor en chausse-trappe qui oscille entre rêve et réalité.

Texte et mise en scène : Ahmed Madani

texte édité aux Editions L'Ecole des loisirs
Avec Stéphanie Gagneux et Camille Figuéreo
Scénographie : Raymond Sarti
Lumières : Jean-Luc Robert
Création sonore : Christophe Séchet
Costumes : Ahmed Madani et Angela Rajaonarivo
Conseillère technique cirque : Anne Joubinaux
Perruque, maquillage : Cécile Kretchmar et Rujimete karunayadhaj
Régie générale : Damien Klein
Photographie : François-Louis Athénas

Coproductions : Bonlieu Scène nationale Annecy, Théâtre du Vésinet
Avec le soutien du Théâtre Nanterre-Amandiers, du Théâtre de l'Épée de bois, du festival
Théâtre à tout âge à Quimper
avec l'aide à la production et à la diffusion de la SACD et l'aide à la création du Conseil
général des Yvelines
Madani compagnie est subventionnée par le Ministère de la culture et de la
communication-DMDTS

Le Soir des monstres

Etienne Saglio
cirque

Mardi 4 mai à 20h30

Mercredi 5 mai à 20h30

Jeudi 6 mai à 20h30

Vendredi 7 mai à 20h30

Théâtre du Fil de l'eau

Durée : 1h30 / Tout public dès 8 ans / Tarif A

Rappelez-vous : quand la nuit tombe, les monstres s'éveillent...

Au coeur d'un royaume composé de vieux objets déchus, un jeune homme vêtu d'un grand manteau noir bricole. La nuit tombe. Les objets s'animent, le décor s'emballa, les éléments s'activent, s'envolent. L'inanimé se révolte, révélant une autre nature...

Fasciné par les pouvoirs de ces formes fantastiques, le spectateur se laisse transporter dans un univers proche de celui de Tim Burton. A la fois effrayant et merveilleux.

Illusions, modélisme, manipulation d'objets, jonglerie... la virtuosité d'Etienne Saglio dérouta. Tout comme son inventivité et l'émotion qu'il laisse transparaître...

Écriture, interprétation et conception magique : Etienne Saglio

Conception magique et écriture : Raphaël Navarro

Création lumière : Elsa Revol

Regard extérieur : Albin Warette

Régie plateau : Gabriel et Laurent Beucher

Régie lumière : Fabien Bossard

Production : Monstre(s). Co-productions - Aides et soutiens : Scène nationale de Petit-Quevilly, Mont-Saint-Aignan / Carré Magique, Scène conventionnée de Lannion-Trégor / L'Entre-Sort de Furies - Châlons-en-Champagne / Culture Commune Scène nationale du Bassin Minier du Pas-de-Calais / Cirque théâtre d'Elbeuf / Association Bourse Beaumarchais - SACD / DRAC Bretagne

Remerciements : Atelier 231 - Sotteville-lès-Rouen / Opéra National de Paris /

Théâtre du Soleil. Spectacle créé le 10 mars 2009 à la Scène nationale de Petit Quevilly / Mont-Saint-Aignan.

Sortilèges

Compagnie Jérôme Thomas
cirque

Mardi 11 mai à 10h et 14h30 (séances scolaires)

Mercredi 12 mai à 20h30

Théâtre du Fil de l'eau

Durée : 50 min / Tout public dès 6 ans / Tarif C

Fantaisie circassienne pour rêveurs

L'enfant est dans sa chambre. En colère. Elle ne veut ni dormir, ni faire ses devoirs. Elle préfère errer sur le chemin des rêves.

Justement, autour d'elle, les objets s'éveillent d'une vie parfois inquiétante. Les poupées deviennent acrobates, les personnages du livre de vrais guerriers, et des corbeaux volent au dessus de sa tête... La chambre devient piste.

De fil en aiguille, d'un objet à l'autre, c'est tout un imaginaire qui se construit, à la limite du cauchemar et du rêve.

Associant techniques de cirque, jonglage, manipulation d'objets, acrobatie, magie, théâtre et musique, la compagnie Jérôme Thomas emmène le spectateur dans une atmosphère onirique.

Un spectacle de Jérôme Thomas

Avec Karen Bourre, Bongo Maingi et Emile Chayneaud-Dupuy

Musique originale: Max Nagl

Costumes, accessoires : Emmanuelle Grobet

Son : Ivan Roussel

Lumière : Romain Ratsimba

Collaboration artistique et production : Agnès Célérier

Coproductions : Théâtre d'Ivry-Antoine Vitez, ARMO/Compagnie Jérôme Thomas, Cirque-Théâtre d'Elbeuf, Centre des arts du cirque de Haute-Normandie.

Avec l'aide à la création du Conseil général du Val-de-Marne et l'aide à la résidence des Arts du cirque du Ministère de la Culture.

La Compagnie Jérôme Thomas est en convention DRAC Bourgogne Ministère de la Culture et le Conseil Régional de Bourgogne

La Princesse au petit poids

Compagnie La Rousse
théâtre

mercredi 19 mai 2010 à 15h

mardi 18 mai à 10h et 14h30

mercredi 19 mai 2010 à 15h

Théâtre du Fil de l'eau

Durée : 50 minutes / Tout public dès 3 ans / Tarif C

Spectacle féérique entre théâtre, conte, danse et musique.

La princesse souffre d'un bien étrange mal : un poids roule dans sa tête. Tout le royaume a beau se presser à son chevet, personne ne semble pouvoir la consoler. Malgré les acrobates, mimes et autres musiciens venus la distraire, rien à faire ! Elle pleure tant que tout le pays se retrouve submergé par les eaux. Pourtant, il suffit parfois de peu pour qu'un poids lourd devienne léger...

Dans cet univers de conte de fées un peu en vrac et décalé, les trouvailles visuelles rivalisent

d'ingéniosité pour faire la part belle à l'onirisme et au merveilleux.

Compagnie la Rousse

D'après Anne Herbault

Mise en scène : Nathalie Bensard

Avec Sophie De Ratuld, Nathalie Hauwelle, Christophe Malaval, Marc Ségala

Décor et lumière : Agathe Argod

Costumes : Elisabeth Martin

Production : Compagnie la Rousse

Avec le soutien de la DRAC Ile-de-France, Ministère de la Culture et de la Communication, et le soutien à la diffusion d'Arcadi